

SÉMINAIRE ∫ Culture matérielle et visuelle

Gil Bartholeyns

gilbartho@gmail.com

Manuel Charpy

manuel.charpy@wanadoo.fr

École doctorale SHS Lille Nord de France
Spécialité Études Visuelles

→ **Université Lille 3**

Maison de la recherche - Salle F0.41

15 | AVRIL | 2015 ∫ 9h45-17h

Recréer l'Histoire

Isabelle PARESYS

historienne, IRHiS – université lille 3

INTRODUCTION

Isis STURTEWAGEN

historienne – universiteit antwerpen

FROM BONNETS TO BUTTONS

The relevance of recreating historical dress as academic practice

Audrey TUAILLON DEMESY

sociologue – université de franche-comté

L'HISTOIRE VIVANTE MEDIEVALE

Entre costume et culture matérielle

Stéphanie SELMAYR

past pleasure Ltd. & historic royal palace UK

BRINGING HISTORY TO LIFE

Re-creation historical Renaissance garments

Martine TEUNISSEN

experience the past (pays-bas)

Loïc BENOT

'de pieds en cap' (paris) agences d'interprétation du patrimoine

RECONSTITUTION VESTIMENTAIRE

Gestion des sites et médiation sur les sites patrimoniaux et musées

20 | MAI | 2015 ∫ 10h-17h

Journée Jeunes chercheurs

Marie CHIOZZOTTO (IRHiS)

Reconstituer les apparences

Le vestiaire royal au XVIIIe siècle

Xavier BONNET (IRHiS)

Du tableau à l'atelier

L'art du tapissier au XVIIIe siècle dans le portrait et la scène de genre

Christiane COANT-LE BERRE (IRHiS)

Les voyages pittoresques en Orient

Débuts d'une culture visuelle de l'Orient méditerranéen

Mathilde WYBO (IRHiS)

Les traces visuelles et matérielles d'une mémoire ouvrière

L'exemple d'un musée (Tourcoing)

Natacha YAHI (CEAC)

Réécrire l'histoire

L'usage du titre et de la légende dans la photographie contemporaine

Sabrina MESSING (ALITHILA-GRIT)

Questions autour de la matérialité des cartes en littérature de jeunesse

Amandine MERCIER (Textes et Cultures)

Dramaturgie des origines

Figurations et représentations du corps scénique

3 | JUIN | 2015 ∫ 10h-17h

Images à manipuler

Gil BARTHOLEYNS chaire Visual Studies

Manuel CHARPY CNRS IRHiS

INTRODUCTION

Judith LYON-CAEN

EHESS, groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire (GRIHL)

IMAGES A MANIPULER

Portes et fenêtres érotiques de l'époque romantique

Jude TALBOT

bibliothèque nationale de france, département des estampes et de la photographie

LA VIE DES IMAGES

De l'objet à la numérisation

Pierre-Olivier DITTMAR

EHESS, groupe d'anthropologie historique de l'occident médiéval (GAHOM)

LA PRIERE NUMERIQUE

Ontologie et pratique de la photographie en contexte dévotionnel