

## **2. MYTHES ET MYTHOGRAPHIE**

Lancées par Jacques Boulogne dans les années 1990, les études sur le mythe se sont enrichies d'une dimension nouvelle en 1999: la mythographie. L'université de Lille occupe, dans ce domaine de recherche, actuellement en plein développement, une place de pionnière et de leader en Europe.

### ➤ **Le réseau « Polymnia ».**

*Responsables* : **Jacqueline Fabre-Serris** (Univ. Lille, Halma), **Françoise Graziani** (Univ. Corte)

*Chercheurs lillois impliqués* : Sébastien Barbara, Annick Béague, Alain Deremetz, Jacqueline Fabre-Serris, Jean-Christophe Jolivet, Séverine Clément-Tarantino (Halma).

*Texte programmatique* : Le programme de recherches *Polymnia* est une structure internationale qui regroupe des chercheurs de diverses disciplines (littérature et philosophie anciennes, philologie, littérature comparée, histoire des religions, histoire des littératures, histoire et théorie de l'art, histoire des sciences, histoire des idées, anthropologie, etc.). Il a pour but l'étude et la diffusion des textes mythographiques antiques et modernes. S'inscrivant dans la lignée des travaux fondateurs de Jean Seznec, il se propose de reconstituer l'histoire de la tradition mythographique européenne dans sa continuité, de l'Antiquité au 17<sup>ème</sup> siècle, en associant la publication et la diffusion des textes (traités, manuels, gloses, commentaires) à la mise en perspective des différents principes herméneutiques qui les éclairent.

L'étude comparée de la tradition mythographique s'intéresse à la fois aux modes de transmission, de représentation et d'interprétation des mythes à travers l'histoire, aux modalités de cette transmission, aux orientations idéologiques et aux changements de perspective qui ont déterminé son évolution historique.

Le programme *Polymnia* se propose de renouer le dialogue entre les disciplines, les époques et les aires géographiques, afin de rendre compte des fonctions et des usages de la mythographie, de son opérativité et de l'extension de ses champs d'application. Nourrie de polémiques, cette tradition se fondait, de l'Antiquité à la Renaissance, sur l'inter-relation des arts et des sciences, et se soutenait d'une multiplicité d'interprétations qui ne contredit pas sa relative homogénéité à travers les siècles. C'est à la fin du 17<sup>ème</sup> siècle seulement que les anciens modes de pensée, de type analogique et symbolique, sont remis en question par la science nouvelle et relégués dans une obscurité qui nous les rend aujourd'hui difficilement accessibles. D'où la nécessité de recourir à une sorte d'archéologie de la pensée, en recontextualisant la multiplicité des représentations et des interprétations dont les strates successives ont ainsi structuré la culture européenne.

Lancé en 1999, le réseau réunit actuellement 14 partenaires: l'Université Autonome de Barcelone, l'Université de Corte, le Centre Anhima, l'Université de Genève, l'Université de Grenade, l'Université de Lausanne, l'Université de Laval, l'ENS Lyon, l'Université de Lille 3, l'Université de Murcia, l'Université de Nice, l'Université de Paris 8, l'université de Trento et l'Université de Sienna.

*Actions* : Le réseau organise des journées d'études et colloques tournants entre les universités partenaires et participe sous la forme de panels à des colloques internationaux

*Valorisation* :

\* Site web bilingue français/anglais : <http://polymnia.recherche.univ-lille3.fr/>

*Rédactrice en chef* : Jacqueline Fabre-Serris

*Comité scientifique* : Consuelo Alvarez (Murcia), Alban Baudou (Laval), Maurizio Bettini (Siena), David Bouvier (Lausanne), Claude Calame (EHESS), Lambros Couloubaritsis (Bruxelles), Françoise Graziani (Corte), Frank La Brasca (Tours), Jordi Pamiàs Massana (Barcelone), Ezio Pellizer (Trieste), Minerva Alganza Roldan (Granada), Arnaud Zucker (Nice).

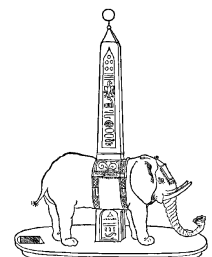
\* Les colloques sont publiés dans diverses maisons d'édition ou dans la revue électronique *Polymnia*

### ➤ **La collection « Mythographes »**

*Co-directrices* : **JACQUELINE Fabre-Serris** (Univ. Lille, Halma), **FRANÇOISE Graziani** (Univ. Corte)

La collection bilingue « Mythographes » éditée aux Presses Universitaires du Septentrion a été lancée en 2009.

*Comité scientifique* : David Bouvier (Lausanne), Claude Calame (EHESS), Charles Delattre (Nanterre), Alain Deremetz (Halma, Univ. Lille), Glenn Most (Scuola Normale Superiore di Pisa/Chicago), Jordi Pamiàs i Massana (Universitat Autònoma de Barcelona), Ezio Pellizer (Trieste), Stéphane Rolet (Paris 8), Suzanne Saïd (Columbia), Jean-Yves Tilliette (Genève), Étienne Wolff (Nanterre), Arnaud Zucker (Nice).



## THÈME 3

### TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE

Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

*Texte programmatique* : La Collection *Mythographes* est issue des travaux du réseau de recherche international *Polymnia*. Elle donne à lire en édition bilingue des textes grecs et latins qui ont marqué l'histoire des idées de l'Antiquité à la Renaissance, mais sont depuis longtemps indisponibles. Commentaires poétiques, interprétations allégoriques des mythes, catalogues généalogiques, recueils d'arguments légendaires et de récits étiologiques, symboles iconologiques, traités de cosmologie ou de théologie païenne, histoire comparée des religions, la tradition mythographique a contribué à l'histoire de la pensée européenne avec une variété de modes de discours dont seule une collection peut rendre compte, non pour enfermer cette tradition dans un cadre bien défini, mais pour la réinsérer dans un lieu ouvert, propice au dialogue et à la circulation des idées. Son emblème est l'éléphant porteur d'un obélisque orné de hiéroglyphes. Comme dans l'Italie de la Renaissance il symbolise la transmission des anciens savoirs soutenus par la mémoire et l'érudition à tous les lecteurs modernes, savants ou curieux, désireux d'appréhender, à travers ces divers textes, les siècles de réflexions et d'exégèses qui ont fait des mythes antiques un des grands fondements de la culture occidentale.

➤ **La revue électronique internationale *Polymnia***

*Directeurs* : CHARLES Delattre (Univ. Paris Ouest Nanterre), JACQUELINE Fabre-Serris (Univ. Lille, Halma)

La revue électronique internationale *Polymnia* a été lancée en 2015.

Les numéros seront annuels et multilingues. Chaque article, rédigé dans la langue de son auteur, doit être accompagné d'un bref résumé et d'une liste de mots-clés. Toutes les propositions de publication sont soumises, de façon anonyme, à l'avis de deux rapporteurs ; en cas d'avis contradictoires un troisième rapporteur sera sollicité.

*Comité scientifique* : Minerva Alganza Roldán (Universidad de Grenada), Consuelo Alvarez (Universidad de Murcia), Jacques Boulogne (Université de Lille 3), David Bouvier (Université de Lausanne), Franck Coulson (Ohio State University), Maria-Luisa Del Vigo (Università di Udine), Robert Fowler (Bristol University), Françoise Graziani (Université de Corse), Greta Hawes (Australian National University), Giorgio Ierano (Università di Trento), François Lissarrague (EHESS), Jordi Pàmias Massana (Universitat Autònoma de Barcelona), Ezio Pellizer (Università di Trieste), Scott Smith (University of New Hampshire), Séverine Clément-Tarantino (Lille) Jean-Yves Tilliette (Université de Genève), Stephen Trzaskoma (University of New Hampshire), Arnaud Zucker (Université de Nice).

*Comité de rédaction* : Directeur de rédaction : Charles Delattre (Nanterre) ; Directrice de rédaction adjointe : Jacqueline Fabre-Serris (Halma) ; Secrétaire de rédaction : Olivier Rafidison (Halma, CNRS)

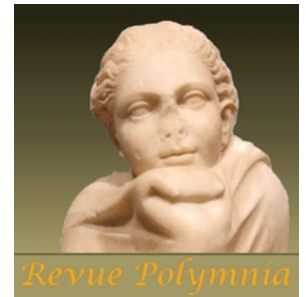
*Texte programmatique* : Le réseau de recherche international POLYMNIA, créé en 1999 par Jacqueline Fabre-Serris et Françoise Graziani pour promouvoir l'étude de la tradition mythographique de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle, a développé deux sortes d'activités : des colloques tournants entre les universités partenaires et une collection de textes bilingues : la collection « *Mythographes* », publiée aux Presses Universitaires du Septentrion.

La revue électronique *Polymnia* poursuit le programme de recherche du réseau. Elle propose un espace de réflexion et de débat, interdisciplinaire et diachronique, spécifiquement consacré aux textes mythographiques de l'Antiquité à la Renaissance. Elle se donne pour objet d'en éclairer la diversité des méthodes et des enjeux, d'explorer la complexité des relations que ces textes ont entretenues, selon les lieux et les époques, avec les pratiques poétiques et exégétiques, et d'interroger la validité historique de l'« ancienne science des mythes », qui n'a cessé de se renouveler en accompagnant jusqu'au 17<sup>e</sup> siècle les mutations religieuses, sociales et idéologiques des cultures européennes. Il s'agit d'un champ de recherche historiquement et culturellement circonscrit qui doit être distingué des analyses modernes et contemporaines des mythes.

Les travaux du réseau *Polymnia* ont notamment mis en valeur l'existence d'une relation épistémologique entre le mythique, le surprenant, l'impossible et le fictif. Prenant en compte cette parenté, qui fait de la paradoxographie un domaine connexe de la mythographie, la revue *Polymnia* intègre dans ses champs d'étude l'écriture des *incredibilia* et des *mirabilia*, en proposant d'interroger la façon dont mythographie et paradoxographie ont servi à rendre compte de l'étrangeté du monde.

La revue *Polymnia* s'adresse à tous les chercheurs intéressés par ces perspectives de recherche, à qui elle propose un nouveau moyen de diffuser leurs publications, de confronter leurs analyses et de partager leurs points de vue.

➤ **Le réseau « Imaginaires mythologiques des sociétés anciennes »**



## THÈME 3

### TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE

Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

*Responsables* : Sébastien Barbara (Univ. Lille, Halma), Alain Meurant (UCL)

*Partenaires* : Lille 3, Louvain-la-Neuve (UCL), Liège (Ulg), Bruxelles (ULB), Paris-I et l'Association Kubaba, Artois

*Programme* : Créé en 2000 par Jacques Boulogne (Lille 3) et Alain Meurant (UCL) le séminaire, centré au départ sur l'étude des liens de parenté et sur les systèmes mythologiques notamment dans le domaine gréco-romain, s'est ouvert à la mythologie comparée, au phénomène religieux et à des problématiques qui relèvent plus globalement de l'anthropologie du monde antique. Les deux séances annuelles du séminaire font régulièrement intervenir des doctorants et de jeunes chercheurs des universités belges et françaises.

*Chercheurs lillois impliqués* : Sébastien Barbara, Marie-Odile Bruhat, Robin Glinatsis, Patrick Guelpa, Florence Klein, Laurie Lefebvre.

*Collaborateurs* : Michèle Broze (ULB), Valérie Faranton (Artois), Michel Mazoyer (Paris-I), Jean-Michel Renaud (Ulg), Paul Wathélet (Ulg).

*Actions* : Séminaire inter-académique bi-annuel .

*Valorisation* :

Une partie des communications est publiée dans la collection *Ateliers* (publication du Ceges).

