

THÈME 3

TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE

Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

Ce thème regroupe les programmes et études qui portent sur les façons dont tout ce qui est transmis d'une génération à une autre (institutions politiques, pratiques sociales, croyances, règles de vie, récits ...) est constitué en traditions et sur les différentes formes que prennent ces dernières: textes poétiques, philosophiques, historiques, techniques (traités sur la médecine, l'agriculture, la langue, la géographie, les mythes ..., gloses, commentaires, biographies), documents archéologiques et épigraphiques.... Mais aussi sur les réceptions et sur les évolutions de ces traditions par remaniements, refontes, transformations au cours des crises de nature diverse (généralement militaire ou économique) qui ont ébranlé les sociétés antiques et remis en cause les modèles du passé en contraignant au changement et à l'innovation.

La perspective générale de ces mutations est la (re) construction des identités culturelles dans les usages politiques et sociaux, et dans l'imaginaire, à prendre au sens de l'ensemble des traits et pratiques qui sont reconnus comme définissant des appartenances, ensemble dynamique en constant renouvellement, sous l'effet, entre autres, des rencontres et confrontations des cultures les unes avec les autres. L'un des vecteurs de cet axe sera le genre, qui s'est révélé un indispensable opérateur pour penser les identités, lesquelles sont en effet travaillées par la différence des sexes, c'est-à-dire par une autre forme du rapport du même à l'autre, selon des modalités qui incluent, à côté de l'inversion, le mélange, l'inclusion et l'échange, ce qui revient à dire qu'elles sont également dynamiques.

1. LITTÉRATURE ROMAINE

- Le réseau « Poésie augustéenne »
- La revue électronique « Dictynna »
- Le réseau « Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère »
- La voix et les voix dans la pensée et la littérature romaines
- Le séminaire littéraire « La littérature antique. Travaux et discussions »

2. MYTHES ET MYTHOGRAPHIE

- Le réseau « Polymnia »
- La collection « Mythographes »
- La revue électronique internationale « Polymnia »
- Le réseau « Imaginaires mythologiques des sociétés anciennes »

3. GENRE ET IDENTITÉS SOCIALES

- « EuGeStA » (European network on Gender Studies in Antiquity)
- La revue électronique internationale « Eugesta »
- Travail et société : la part du féminin
- Gender and Assyriology : New Developments
- Institutions éducatives et pratiques culturelles : gymnasiarchie, coureurs aux flambeaux et éphebes dans l'Athènes classique et hellénistique
- Rituels d'intégration et socialisation des individus en Grèce ancienne à travers le mobilier archéologique votif et funéraire

THÈME 3

TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE

Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

1. LITTÉRATURE ROMAINE

Les différents programmes de recherche portant sur la littérature romaine, menés depuis 20 ans dans le cadre du laboratoire Halma en collaboration avec les plus prestigieuses universités européennes, ont fait de l'université de Lille un pôle d'excellence dans ce domaine, plus particulièrement en ce qui concerne l'époque augustéenne.

➤ Le réseau « Poésie augustéenne »

Responsable : Jacqueline Fabre-Serris (Univ. Lille, Halma)

Programme : le réseau international de recherche et de formation à la recherche « Poésie augustéenne » a été lancé en 1999 pour promouvoir la recherche sur la poésie augustéenne en Europe. Il réunit 12 universités: Cambridge (Trinity College), Dublin (Trinity College), Florence, la Freie Universität Berlin, Genève, Heidelber, Lille 3, Londres (King's College), Oxford (Corpus Christi College), Rome La Sapienza, Udine et l'École Normale Supérieure de Pise

Chercheurs lillois impliqués : Alain Deremetz, Jean-Christophe Jolivet, Jacqueline Fabre-Serris, Florence Klein, Séverine Clément-Tarantino, Robin Glinatsis (Halma) ; Charlotte Balandraud, Jonathan Cataldi, Flora Iff Noël, Océane Puche (doctorants, Halma)

Actions : Le réseau organise des colloques tournants entre les universités partenaires.

Valorisation :

* Site web bilingue français/anglais : <http://reseau-poésie-augustéenne.univ-lille3.fr/>

Rédactrice en chef : Jacqueline Fabre-Serris

Comité scientifique : Alessandro Barchiesi (Arezzo/Stanford), Mario Citroni (Firenze), Maria-Luisa Del Vico (Udine), William Fitzgerald (London), Marco Fucocchi (Udine), Monica Gale (Dublin), Philip Hardie (Cambridge), Stephen Harrison (Oxford), Stephen Heyworth (Oxford), Florence Klein (Lille 3), Mario Labate (Firenze), Damien Nelis (Genève), Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore di Pisa), Alessandro Schiesaro (Roma), Jürgen Schwandt (Heidelberg).

La rubrique bibliographie est gérée par Florence Klein.

* Les colloques sont publiés sous la forme de volumes édités par diverses maisons d'édition en Europe ou sous la forme de numéros dans *Dictynna*.

➤ La revue électronique *Dictynna*

Directeurs : Jacqueline Fabre-Serris, ALAIN Deremetz (Univ. Lille, Halma)

La revue électronique internationale de poétique latine, *Dictynna* (<http://dictynna.revues.org/>) a été créée en 2004.

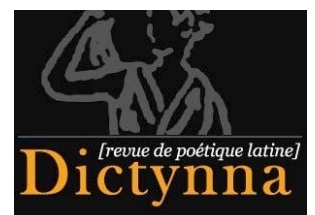
Les numéros sont annuels et multilingues. Chaque article, rédigé dans la langue de son auteur, doit être accompagné d'un bref résumé et d'une liste de mots-clefs. Toutes les propositions de publication sont soumises, de façon anonyme, à l'avis de deux rapporteurs ; en cas d'avis contradictoires un troisième rapporteur est sollicité.

En 2014, la revue a été classée A par l'Anvur (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema universitario e della Ricerca).

Comité scientifique : Alessandro Barchiesi (Arezzo/Stanford), Mario Citroni (Firenze), Joseph Farrell (Pennsylvania), Monica Gale (Dublin), Judith Hallett (Maryland), Philip Hardie (Cambridge), Stephen Harrison (Oxford), Stephen Hinds (Washington), Jean-Christophe Jolivet (Lille 3), Alison Keith (Toronto), Mario Labate (Firenze), Damien Nelis (Genève), Michael Putnam (Brown), Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore di Pisa), Alessandro Schiesaro (Roma), Jürgen Schwandt (Heidelberg).

Comité de rédaction : Directrice de rédaction : Jacqueline Fabre-Serris (Lille 3), Directrice adjointe de rédaction : Florence Klein (Lille 3), Secrétaire de rédaction : Olivier Rafidison (CNRS - Lille 3).

Texte programmatique : Les analyses et les réflexions publiées dans cette revue portent sur la notion même de littérature (l'écriture référentielle ou réflexive, le statut de l'œuvre dans la cité...), sur les genres (leurs définitions, leurs origines, leurs évolutions, leurs interactions...), sur les techniques narratives, sur les modes de représentation du réel (lieux communs, figures, thèmes...), sur des champs culturels comme le mythe, la religion, la morale, l'État..., ainsi que sur la réception et ses effets. Elles prennent aussi en compte les arts, la philosophie et les sciences en tant qu'instruments d'appréhension de l'homme et du monde. La relation avec la Grèce, y est envisagée non seulement diachroniquement – du point de vue des filiations – mais aussi synchroniquement – du point de vue de la coexistence d'une littérature grecque et d'une littérature latine sous l'empire. La revue



THÈME 3

TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE

Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

accueille également des travaux sur la persistance des schémas et des modèles de pensée antiques jusqu'à la Renaissance, où la primauté accordée par les humanistes à l'Antiquité s'est fondée sur la conscience d'une continuité des modes de pensée et de discours élaborés dans les cultures grecque et latine.

➤ Le réseau « Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère »

Responsable : Sébastien Barbara (Univ. Lille, Halma)

Partenaires : Perpignan-UPVD, Lille 3, Lausanne, Trieste, Toulouse-II–Le Mirail, Wrocław, Paris-IV-Sorbonne, Faculdade de Letras, Lisbonne, Louvain-la-Neuve (UCL), Università degli Studi, Pavie, Paul-Valéry–Montpellier-III

Comité scientifique : Joël Thomas, Président (UPVD) ; Abel Pena do Nascimento, Vice-Président (Lisbonne) ; Béatrice Bakhouché (Montpellier-III), Sébastien Barbara (Lille 3), Lucio Cristante (Trieste), Alain Meurant (UCL), Valérie Naas (Paris-IV), François Rippoll (Toulouse-II), Elisa Romano (Pavie), Slavomir Torbus (Wrocław), Danielle Van Mal-Maeder

Programme : le réseau européen a été créé en 1997 à Lille 3 par Jacques Boulogne (Halma) et Joël Thomas (UPVD) ; il porte sur les interactions entre les littératures grecque et latine considérées comme un phénomène global et sur le réseau des imaginaires antiques du I^{er} s. avant J.-C. jusqu'au VI^e s. ap. J.-C. : précisions et texte programmatique sur le site du réseau : <http://www2.units.it/phantasia/>

Actions : Le réseau organise des colloques tournants entre les universités partenaires.

Valorisation :

* Site web : le site du réseau est hébergé par l'Université de Trieste

* Projet de numérisation des anciens colloques : en cours sur le site du réseau.



➤ La voix et les voix dans la pensée et la littérature romaines

Responsable : Anne-Isabelle Bouton-Touboulic (Univ. Lille, Halma)

Programme : L'exploration du thème de la voix dans la littérature et la pensée romaines est poursuivie dans le prolongement de la publication prévue sur ce thème (cf. *infra*). La voix comme phénomène sonore intéresse divers champs disciplinaires dans l'Antiquité : médecine, grammaire, poésie, rhétorique, théâtre, philosophie et historiographie : dans quelle mesure ces divers champs se recouvrent-ils et s'entrecroisent-ils à travers ce motif ? On s'interrogera sur la nature et les pouvoirs de la voix tels qu'ils sont appréhendés dans les textes littéraires et techniques, de la Rome classique à l'Antiquité tardive. La voix sera appréhendée à la fois comme marqueur d'identité (générique, personnelle, sociale, sexuelle), et comme soubassement (réel ou fictif) de la production littéraire.

Chercheurs lillois impliqués : Sébastien Barbara, Stéphane Benoist, Marie-Odile Bruhat, Jacqueline Fabre-Serris, Jean-Pierre Jaillette, Jean-Christophe Jolivet, Myriam Hecquet, Florence Klein pour le centre Halma ; Thomas Benatouil, Leone Gazziero, Ruth Webb pour le centre STL.

Actions : Ateliers. Ces ateliers réuniront sur une journée des chercheurs (lillois ou extérieurs) spécialistes des divers champs concernés par la voix, pour examiner notamment les pratiques sociales, politiques, juridiques qui mettent en jeu la voix. Le thème de l'inspiration sera également étudié par ce biais en confrontant inspirations poétique et religieuse à travers des textes littéraires ou techniques, dans une perspective diachronique qui va de la République romaine aux mutations de l'Antiquité tardive.

Valorisation

Publication du Colloque International intitulé « Les effets de voix » qui s'est tenu à l'Université de Lille, les 13-15 Novembre 2014, aux Editions « Classiques-Garnier » (Collection « Kainon », série « Symposia ») en 2017.



THÈME 3
TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE
Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

➤ **Le séminaire littéraire d'Halma : La littérature antique. Travaux et discussions**

Responsable : **Jacqueline Fabre-Serris** (Univ. Lille, Halma)

Chercheurs lillois impliqués : Sébastien Barbara, Stéphane Benoist, Anne Isabelle Bouton-Touboulic, Marie-Odile Bruhat, Séverine Clément-Tarantino, Alain Deremetz, Jacqueline Fabre-Serris, Robin Glinatsis, Christine Hoet-Vancanuwenberghe, Florence Klein, Laurie Lefebvre, Livia Mercier (Halma) ; Charlotte Balandraud, Océane Puche (doctorantes, Halma).

Programme : Le séminaire a lieu une fois par mois, le jeudi de 16h 15 à 18 h 30. Deux chercheurs (enseignants ou doctorants lillois, ou des collègues étrangers invités) y présentent en une demie heure un travail en cours (communication pour un colloque ou en cours de remaniement pour une publication), une demie heure est consacrée à la discussion.

THÈME 3

TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE

Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

2. MYTHES ET MYTHOGRAPHIE

Lancées par Jacques Boulogne dans les années 1990, les études sur le mythe se sont enrichies d'une dimension nouvelle en 1999: la mythographie. L'université de Lille occupe, dans ce domaine de recherche, actuellement en plein développement, une place de pionnière et de leader en Europe.

➤ Le réseau « Polymnia ».

Responsables : **Jacqueline Fabre-Serris** (Univ. Lille, Halma), **Françoise Graziani** (Univ. Corte)

Chercheurs lillois impliqués : Sébastien Barbara, Annick Béague, Alain Deremetz, Jacqueline Fabre-Serris, Jean-Christophe Jolivet, Séverine Clément-Tarantino (Halma).

Texte programmatique : Le programme de recherches *Polymnia* est une structure internationale qui regroupe des chercheurs de diverses disciplines (littérature et philosophie anciennes, philologie, littérature comparée, histoire des religions, histoire des littératures, histoire et théorie de l'art, histoire des sciences, histoire des idées, anthropologie, etc.). Il a pour but l'étude et la diffusion des textes mythographiques antiques et modernes. S'inscrivant dans la lignée des travaux fondateurs de Jean Seznec, il se propose de reconstituer l'histoire de la tradition mythographique européenne dans sa continuité, de l'Antiquité au 17^{ème} siècle, en associant la publication et la diffusion des textes (traités, manuels, gloses, commentaires) à la mise en perspective des différents principes herméneutiques qui les éclairent.

L'étude comparée de la tradition mythographique s'intéresse à la fois aux modes de transmission, de représentation et d'interprétation des mythes à travers l'histoire, aux modalités de cette transmission, aux orientations idéologiques et aux changements de perspective qui ont déterminé son évolution historique.

Le programme *Polymnia* se propose de renouer le dialogue entre les disciplines, les époques et les aires géographiques, afin de rendre compte des fonctions et des usages de la mythographie, de son opérativité et de l'extension de ses champs d'application. Nourrie de polémiques, cette tradition se fondait, de l'Antiquité à la Renaissance, sur l'inter-relation des arts et des sciences, et se soutenait d'une multiplicité d'interprétations qui ne contredit pas sa relative homogénéité à travers les siècles. C'est à la fin du 17^{ème} siècle seulement que les anciens modes de pensée, de type analogique et symbolique, sont remis en question par la science nouvelle et relégués dans une obscurité qui nous les rend aujourd'hui difficilement accessibles. D'où la nécessité de recourir à une sorte d'archéologie de la pensée, en recontextualisant la multiplicité des représentations et des interprétations dont les strates successives ont ainsi structuré la culture européenne.

Lancé en 1999, le réseau réunit actuellement 14 partenaires: l'Université Autonome de Barcelone, l'Université de Corte, le Centre Anhima, l'Université de Genève, l'Université de Grenade, l'Université de Lausanne, l'Université de Laval, l'ENS Lyon, l'Université de Lille 3, l'Université de Murcia, l'Université de Nice, l'Université de Paris 8, l'université de Trento et l'Université de Sienna.

Actions : Le réseau organise des journées d'études et colloques tournants entre les universités partenaires et participe sous la forme de panels à des colloques internationaux

Valorisation :

* Site web bilingue français/anglais : <http://polymnia.recherche.univ-lille3.fr/>

Rédactrice en chef : Jacqueline Fabre-Serris

Comité scientifique : Consuelo Alvarez (Murcia), Alban Baudou (Laval), Maurizio Bettini (Siena), David Bouvier (Lausanne), Claude Calame (EHESS), Lambros Couloubaritsis (Bruxelles), Françoise Graziani (Corte), Frank La Brasca (Tours), Jordi Pamiàs Massana (Barcelone), Ezio Pellizer (Trieste), Minerva Alganza Roldan (Granada), Arnaud Zucker (Nice).

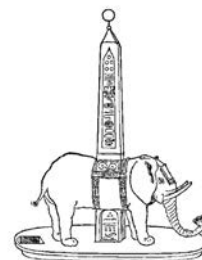
* Les colloques sont publiés dans diverses maisons d'édition ou dans la revue électronique *Polymnia*

➤ La collection « Mythographes »

Co-directrices : **JACQUELINE Fabre-Serris** (Univ. Lille, Halma), **FRANÇOISE Graziani** (Univ. Corte)

La collection bilingue « Mythographes » éditée aux Presses Universitaires du Septentrion a été lancée en 2009.

Comité scientifique : David Bouvier (Lausanne), Claude Calame (EHESS), Charles Delattre (Nanterre), Alain Deremetz (Halma, Univ. Lille), Glenn Most (Scuola Normale Superiore di Pisa/Chicago), Jordi Pamiàs i Massana (Universitat Autònoma de Barcelona), Ezio Pellizer (Trieste), Stéphane Rolet (Paris 8), Suzanne Saïd (Columbia), Jean-Yves Tilliette (Genève), Étienne Wolff (Nanterre), Arnaud Zucker (Nice).



THÈME 3

TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE

Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

Texte programmatique : La Collection *Mythographes* est issue des travaux du réseau de recherche international *Polymnia*. Elle donne à lire en édition bilingue des textes grecs et latins qui ont marqué l'histoire des idées de l'Antiquité à la Renaissance, mais sont depuis longtemps indisponibles. Commentaires poétiques, interprétations allégoriques des mythes, catalogues généalogiques, recueils d'arguments légendaires et de récits étiologiques, symboles iconologiques, traités de cosmologie ou de théologie païenne, histoire comparée des religions, la tradition mythographique a contribué à l'histoire de la pensée européenne avec une variété de modes de discours dont seule une collection peut rendre compte, non pour enfermer cette tradition dans un cadre bien défini, mais pour la réinsérer dans un lieu ouvert, propice au dialogue et à la circulation des idées. Son emblème est l'éléphant porteur d'un obélisque orné de hiéroglyphes. Comme dans l'Italie de la Renaissance il symbolise la transmission des anciens savoirs soutenus par la mémoire et l'érudition à tous les lecteurs modernes, savants ou curieux, désireux d'appréhender, à travers ces divers textes, les siècles de réflexions et d'exégèses qui ont fait des mythes antiques un des grands fondements de la culture occidentale.

➤ La revue électronique internationale *Polymnia*

Directeurs : CHARLES Delattre (Univ. Paris Ouest Nanterre), JACQUELINE Fabre-Serris (Univ. Lille, Halma)

La revue électronique internationale *Polymnia* a été lancée en 2015.

Les numéros seront annuels et multilingues. Chaque article, rédigé dans la langue de son auteur, doit être accompagné d'un bref résumé et d'une liste de mots-clés. Toutes les propositions de publication sont soumises, de façon anonyme, à l'avis de deux rapporteurs ; en cas d'avis contradictoires un troisième rapporteur sera sollicité.

Comité scientifique : Minerva Alganza Roldán (Universidad de Grenada), Consuelo Alvarez (Universidad de Murcia), Jacques Boulogne (Université de Lille 3), David Bouvier (Université de Lausanne), Franck Coulson (Ohio State University), Maria-Luisa Del Vigo (Università di Udine), Robert Fowler (Bristol University), Françoise Graziani (Université de Corse), Greta Hawes (Australian National University), Giorgio Ierano (Università di Trento), François Lissarrague (EHESS), Jordi Pamiàs Massana (Universitat Autònoma de Barcelona), Ezio Pellizer (Università di Trieste), Scott Smith (University of New Hampshire), Séverine Clément-Tarantino (Lille) Jean-Yves Tilliette (Université de Genève), Stephen Trzaskoma (University of New Hampshire), Arnaud Zucker (Université de Nice).

Comité de rédaction : Directeur de rédaction : Charles Delattre (Nanterre) ; Directrice de rédaction adjointe : Jacqueline Fabre-Serris (Halma) ; Secrétaire de rédaction : Olivier Rafidison (Halma, CNRS)

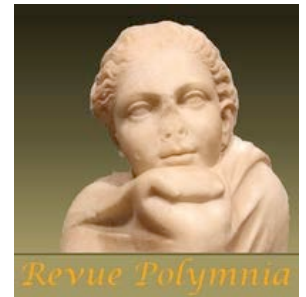
Texte programmatique : Le réseau de recherche international POLYMNIA, créé en 1999 par Jacqueline Fabre-Serris et Françoise Graziani pour promouvoir l'étude de la tradition mythographique de l'Antiquité au XVII^e siècle, a développé deux sortes d'activités : des colloques tournants entre les universités partenaires et une collection de textes bilingues : la collection « *Mythographes* », publiée aux Presses Universitaires du Septentrion.

La revue électronique *Polymnia* poursuit le programme de recherche du réseau. Elle propose un espace de réflexion et de débat, interdisciplinaire et diachronique, spécifiquement consacré aux textes mythographiques de l'Antiquité à la Renaissance. Elle se donne pour objet d'en éclairer la diversité des méthodes et des enjeux, d'explorer la complexité des relations que ces textes ont entretenues, selon les lieux et les époques, avec les pratiques poétiques et exégétiques, et d'interroger la validité historique de l'« ancienne science des mythes », qui n'a cessé de se renouveler en accompagnant jusqu'au 17^e siècle les mutations religieuses, sociales et idéologiques des cultures européennes. Il s'agit d'un champ de recherche historiquement et culturellement circonscrit qui doit être distingué des analyses modernes et contemporaines des mythes.

Les travaux du réseau *Polymnia* ont notamment mis en valeur l'existence d'une relation épistémologique entre le mythique, le surprenant, l'impossible et le fictif. Prenant en compte cette parenté, qui fait de la paradoxographie un domaine connexe de la mythographie, la revue *Polymnia* intègre dans ses champs d'étude l'écriture des *incredibilia* et des *mirabilia*, en proposant d'interroger la façon dont mythographie et paradoxographie ont servi à rendre compte de l'étrangeté du monde.

La revue *Polymnia* s'adresse à tous les chercheurs intéressés par ces perspectives de recherche, à qui elle propose un nouveau moyen de diffuser leurs publications, de confronter leurs analyses et de partager leurs points de vue.

➤ Le réseau « Imaginaires mythologiques des sociétés anciennes »



THÈME 3

TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE

Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

Responsables : Sébastien Barbara (Univ. Lille, Halma), Alain Meurant (UCL)

Partenaires : Lille 3, Louvain-la-Neuve (UCL), Liège (Ulg), Bruxelles (ULB), Paris-I et l'Association Kubaba, Artois

Programme : Créé en 2000 par Jacques Boulogne (Lille 3) et Alain Meurant (UCL) le séminaire, centré au départ sur l'étude des liens de parenté et sur les systèmes mythologiques notamment dans le domaine gréco-romain, s'est ouvert à la mythologie comparée, au phénomène religieux et à des problématiques qui relèvent plus globalement de l'anthropologie du monde antique. Les deux séances annuelles du séminaire font régulièrement intervenir des doctorants et de jeunes chercheurs des universités belges et françaises.

Chercheurs lillois impliqués : Sébastien Barbara, Marie-Odile Bruhat, Robin Glinatsis, Patrick Guelpa, Florence Klein, Laurie Lefebvre.

Collaborateurs : Michèle Broze (ULB), Valérie Faranton (Artois), Michel Mazoyer (Paris-I), Jean-Michel Renaud (Ulg), Paul Wathélet (Ulg).

Actions : Séminaire inter-académique bi-annuel .

Valorisation :

Une partie des communications est publiée dans la collection *Ateliers* (publication du Ceges).



THÈME 3

TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE

Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

3. GENRE ET IDENTITÉS SOCIALES

Les études de genre, reconnues comme une orientation de recherche majeure par le CNRS, ont été développées dans différents champs disciplinaires du laboratoire Halma dont elles constituent un des grands axes transversaux. Le programme EuGeStA, porté par l'Université de Lille, en fait la principale artisanne du développement des relations entre Europe et États-Unis dans ce domaine où les recherches se sont développées avec des spécificités propres de chaque côté de l'Atlantique.

➤ **EuGeStA (European network on Gender Studies in Antiquity)**

Responsable : **Jacqueline Fabre-Serris** (Univ. Lille, Halma)

Chercheurs lillois impliqués : Stéphane Benoist, Michel Desroches, Jacqueline Fabre-Serris, Christine Hoët-Vancauwerberghe, Stéphanie Huysecom-Haxi, Florence Klein, Brigitte Lion (Halma) ; Océane Puche (doctorante, Halma)

Programme : Le réseau international de recherche et de formation à la recherche EuGeStA regroupe des chercheurs qui en Europe travaillent, selon les perspectives développées dans les Gender Studies, dans les différents champs disciplinaires de l'Antiquité : littérature, philosophie, histoire, histoire de l'art, histoire des religions, droit, médecine, économie, archéologie ... Lancé en 2009, il réunit actuellement 11 universités : Basel, Bern, Fribourg, Lille, Manchester, München, l'Open University, Paris 1, Torino, l'UCLA et Toronto. Outre les chercheurs des universités partenaires, il compte plus d'une centaine de membres associés européens et américains.

Actions : Le réseau organise des colloques tournants entre les universités partenaires et participe à divers colloques internationaux sous la forme de panels.

Valorisation :

* Site Web bilingue français/anglais : <http://eugesta.recherche.univ-lille3.fr/>

Rédactrice en chef : Jacqueline Fabre-Serris

Comité scientifique : Federica Bessone (Torino), Claude Calame (EHESS), Véronique Dasen (Fribourg), Therese Fuhrer (München), Henriette Harich (Basel), Alison Keith (Toronto), Helen King (Open University), Alison Sharrock (Manchester), Violaine Sebillotte Cuchet (Paris 1), Giulia Sissa (UCLA), Thomas Spaëth (Bern)

* Publication des colloques et panels sous la forme de livres ou de numéros de revue.

➤ **La revue électronique internationale *Eugesta***

Directrices : **Jacqueline Fabre-Serris** (Univ. Lille, Halma), **Judith Hallett** (Maryland)

La revue électronique internationale sur le genre dans l'Antiquité *Eugesta* a été créée en 2011, en relation avec le réseau du même nom.

Les numéros sont annuels et multilingues. Chaque article, rédigé dans la langue de son auteur, doit être accompagné d'un bref résumé et d'une liste de mots-clés. Toutes les propositions de publication sont soumises, de façon anonyme, à l'avis de deux rapporteurs ; en cas d'avis contradictoires un troisième rapporteur est sollicité.

Comité scientifique : Minerva Alganza Roldán (Grenada), Federica Bessone (Torino), Josine Blok (Utrecht), Claude Calame (EHESS), Véronique Dasen (Fribourg), Therese Fuhrer (Ludwig-Maximilians-Universität München), Allison Glazebrook (Brock University), Barbara Gold (Hamilton), Henriette Harich (Basel), Emily Hemelrijk (Amsterdam), Brooke Holmes (Princeton), Alison Keith (Toronto), Helen King (Open University), Florence Klein (Lille), David Konstan (Brown University), Donald Lateiner (Ohio Wesleyan University), Charilaos Michalopoulos (Thrace), Sheila Murnaghan (Pennsylvania), Gabriella Pironti (Napoli), Violaine Sebillotte-Cuchet (Paris 1), Alison Sharrock (Manchester), Giulia Sissa (UCLA), Thomas Spaëth (Bern), Jane Stevenson (Aberdeen), Craig Williams (Illinois).

Comité de rédaction : Olivier Rafidison (CNRS-Halma), Florence Verecque-Exter (Ceges-Lille 3)

Texte programmatique : Le recours aux concepts de sexe et de genre développés dans les Gender Studies a considérablement transformé les recherches dans le domaine de l'Antiquité en ouvrant un nouveau champ extrêmement fructueux sur le plan culturel et social. Dans la mesure où elle est à l'origine de conceptions et valeurs auxquelles se réfèrent les constructions d'identités dans les cultures occidentales, l'Antiquité est un lieu d'application de ces théories tout à fait particulier. Les travaux menés sur les relations entre hommes, entre hommes et femmes, entre femmes, et sur les façons de construire le féminin et le



THÈME 3

TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE

Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

masculin, ont jeté sur le fonctionnement des sociétés et cultures antiques, un éclairage nouveau, qui est aussi d'un intérêt capital pour l'étude de la réception de l'Antiquité dans les cultures occidentales.

Dans le cadre général des études de genre la revue *Eugesta* présente la particularité d'être conçue comme un lieu de rencontre et d'échanges entre les recherches américaines et européennes.

➤ Travail et société : la part du féminin

Responsable : **Brigitte Lion** (Univ. Lille, Halma)

Partenaires : équipe HAROC (Histoire et archéologie de l'Orient cunéiforme), ArScAn – UMR 7041

Programme : programme franco-japonais REFEMA (le Rôle Economique des Femmes En Mésopotamie Antique), ANR – CHORUS, développé par F. Joannès (Paris 1, ArScAn – UMR 7041) et F. Karahashi (Chuo University, Tokyo), 2012-2015.

Ce programme concerne tous les aspects de la participation des femmes à la vie économique dans la Mésopotamie antique : production et transformation des biens dans la sphère domestique, gestion des dots, transmission des biens meubles et immeubles, investissements, travail salarié... dans une perspective de comparaison avec la participation masculine dans les mêmes domaines.

Actions :

* Ateliers

* Colloque « Travail et Société : la part du féminin / The Role of Women in Work and Society »

Valorisation :

Edition du colloque dans la série SANER (Studies in Ancient Near Eastern Records), De Gruyter, Berlin.



➤ Gender and Assyriology : New Developments

Responsables : **Denis Lacambre, Brigitte Lion** (Univ. Lille, Halma)

Partenaires : Université de Gand (Katrien De Graef)

Programme : Le programme *GAND*, soutenu depuis 2 ans par le service des relations internationales des universités de Lille 3 et de Gand, vise à rapprocher enseignants-chercheurs et doctorants des deux universités autour des problématiques de genre, dans lesquelles les EC des deux universités sont engagées. Le genre offre une grille de lecture intéressante qui permet aux doctorants d'aborder leurs sujets de thèses dans cette perspective ; par exemple une thèse sur le droit pénal mésopotamien, qui n'envisageait pas au départ cette direction de recherche, peut intégrer, à partir de l'étude des procès et autres documents de la pratique, des statistiques de genre pour les différents types délits ; ce type de travail n'a pas encore été mené en assyriologie.

Actions :

* Journées d'études

* Master Class

* Séminaire de Master Proche-Orient

THÈME 3

TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE

Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

➤ **Institutions éducatives et pratiques culturelles : gymnasiarchie, coureurs aux flambeaux et éphèbes dans l'Athènes classique et hellénistique**

Responsable : **Andrzej Chankowski** (Univ. Lille, Halma)

Collaborations : ANHIMA–UMR 8210 (iconographie, institutions)

Programme : Ce projet est conçu comme une contribution à la problématique du rôle des jeunes gens à l'âge de leur intégration dans le groupe des adultes dans les sociétés grecques. Plusieurs chercheurs travaillant dans une perspective anthropologique ont démontré l'importance de la catégorie des « jeunes », qui dans l'imaginaire de la cité, c'est-à-dire à la fois dans le domaine des représentations iconographiques et dans la sphère des valeurs symboliques transcendant l'organisation institutionnelle de la cité. Il serait intéressant de prendre aussi en compte la dimension genrée et d'étudier comment la course aux flambeaux contribue à la conception du masculin élaborée à travers les différents rituels d'intégration des jeunes gens dans la cité.

C'est ce vaste sujet renvoyant à la perspective anthropologique et à la dimension genrée qui sera abordé à travers l'étude du rôle des coureurs aux flambeaux assumé par les jeunes gens à l'occasion de certaines fêtes athéniennes, entraînés et entretenus par les gymnasiarques. Les courses aux flambeaux sont attestées à Athènes à la fois par les sources épigraphiques et par les sources iconographiques : il s'agit donc de croiser ces deux types de sources. L'étude des sources, dans une perspective institutionnelle et anthropologique devra permettre de présenter d'abord le rôle que les coureurs assumés à l'occasion de certaines fêtes athéniennes, d'établir ensuite la chronologie des représentations des coureurs dans l'iconographie attique et de décrire enfin le cadre institutionnel des courses aux flambeaux dont l'organisation était confiée aux gymnasiarques. Étant donné que l'histoire de la gymnasiarchie à Athènes n'a pas été entièrement éclairée par les chercheurs, cette institution sera présentée en détail à partir des témoignages littéraires et des inscriptions dont un petit corpus thématique constituera une partie intégrante de l'étude.

Actions :

* Corpus : recueil thématique : « Les inscriptions attiques relatives à la gymnasiarchie (IV^e s. – III^e s. av. J.-C.) ».

* Colloque : « Les “jeunes” dans les sociétés grecques : enjeux méthodologiques et historiques ».

➤ **Rituels d'intégration et socialisation des individus en Grèce ancienne à travers le mobilier archéologique votif et funéraire**

Responsables : **Stéphanie Huysecom-Haxhi** (CNRS, Halma), **Arthur Muller** (Univ. Lille, Halma, IUF)

Membres lillois impliqués : Christine Aubry, Marion Dufeu-Muller, Anne Tichit (Halma) ; Bélica Muka (Institut d'Archéologie de la République d'Albanie) ; Gözde Sakar, Annabelle Amory, Souad Ait-Salah (doctorantes, Halma)

Partenaires : École française d'Athènes, Institut d'Archéologie de la République d'Albanie

Programme : Dans le cadre des recherches en coroplatie antique, les récents travaux lillois ont mis l'accent sur les problèmes d'interprétation des figurines, démontrant en particulier que celles qu'aucun attribut particulier ne caractérise sont des représentations de mortels dans leurs différents statuts familiaux et sociaux, et non pas des représentations de divinités génériques, comme on l'a longtemps affirmé. Cette nouvelle lecture des images amène à s'interroger sur le sens de ces objets dans les différents contextes, votifs ou funéraires, au sein desquels ils apparaissent, parfois en quantité considérable. Les récents travaux de l'équipe ont largement contribué à mettre en évidence le lien entre la déposition de ces objets et certains rituels ou fêtes religieuses qui pouvaient se dérouler dans les sanctuaires, notamment les rituels de maturation et de socialisation qui visaient à l'intégration des jeunes individus, filles comme garçons, dans la communauté des adultes et dans la cité, et qui étaient placés sous la responsabilité de différentes divinités. Les terres cuites figurées, loin d'être de banales offrandes de pacotille, apparaissent ainsi désormais comme des documents importants qui peuvent être exploités dans le cadre de recherches portant aussi bien sur la vie religieuse que sur les pratiques sociales. Dans ce domaine de recherche, l'équipe souhaiterait désormais développer ses réflexions en privilégiant deux directions :

– les pratiques votives et les rituels de maturation et d'intégration des jeunes, en s'intéressant davantage au cas des garçons : quelles offrandes, de terre cuite et autres, peuvent être rattachées à la sphère masculine ? Quel est le sens de la présence de ces offrandes dans les ensembles de mobilier provenant des sanctuaires de divinités féminines ? Que nous disent-elles sur les individus qui les ont déposées dans le sanctuaire, sur les rituels, sur la personnalité des divinités récipiendaires ?

– les terres cuites en contextes funéraires : dans ce domaine, on constate que les figurines font leur apparition le plus souvent dans les tombes d'immatures des deux sexes et dans les tombes de jeunes femmes. Le répertoire des terres cuites ne dépend pas non plus nécessairement du sexe biologique du défunt, des figurines féminines pouvant se retrouver dans des tombes de garçons, et des figurines masculines dans des tombes de filles. De quelle manière expliquer cette situation ? En fonction des classes d'âges ?



THÈME 3

TRADITIONS ET INNOVATIONS, IDENTITÉS ET GENRE

Jacqueline FABRE-SERRIS, Brigitte LION

De la participation à certains rituels d'intégration qui marquent les différentes étapes que les enfants puis les jeunes doivent franchir jusqu'à leur pleine intégration dans la société ? Du statut social des défunts ? De la projection du mariage qui aurait dû être ?

On espère que l'étude simultanée de différents ensembles coroplastiques, votifs comme funéraires, pourra apporter quelques données utiles pour tenter de répondre à certaines de ces questions et nourrir ainsi nos hypothèses sur l'interprétation des figurines selon leurs contextes.

Actions :

- * études d'ensembles de figurines en musée (Thasos, Dyrhachion, Kirrha...)
- * ateliers
- * Journée d'étude « offrandes masculines dans les sanctuaires d'Artémis »