











## THÈME 4

### CONSTRUCTION ET RÉCEPTION DES SAVOIRS Florence KLEIN, Ghislaine WIDMER

- *Le nouvel Haenel*

Responsable : **Pierre Jaillette** (Univ. Lille, Halma)

Collaborateurs : Simon Corcoran (University College, London), Benet Salway (University College de Londres)

Programme : Une réédition du livre publié en 1857 par Gustav Haenel, le *Corpus legum ab imperatoribus Romanis ante Iustinianum latarum, quae extra constitutionum codices supersunt*, est envisagée : c'est un ouvrage d'une réelle importance, car toutes les *leges generales* n'ont pas été, pour des raisons diverses, rassemblées dans le *Code théodosien*, et de nouveaux textes ont été découverts depuis.

Outils, valorisation : publications.

- *TALIE-Textes*

Responsable : Séverine Clément-Tarantino (Univ. Lille, Halma)

Collaborateurs : Jean-Christophe Jolivet (Univ. Lille, Halma), Charlotte Tournier (Univ. Lille, Halma), Isabelle Westeel (SCD Lille 3)

Équipe : Alain Deremetz (Univ. Lille, Halma), Bernard Jacquemin (Univ. Lille, GERiCO), Eric Kergosien (Univ. Lille, GERiCO), Florence Klein (Univ. Lille, Halma), Mélanie Lucciano (Université de Dijon / « Rome et ses renaissances », EA 4081, Paris Sorbonne), Cécile Martini (SCD Lille 3), Sofia Papastamkou (MESHS Lille-Nord de France), Thierry Pellé (Univ. Lille, GERiCO), Océane Puche (Univ. Lille, Halma).

Partenaires : SCD Lille 3, MESHS de Lille-Nord de France, Bibliothèque de l'Agglomération de Saint-Omer, ANRT.

Programme : TALIE-Textes est un des deux versants du projet TALIE, « Traditions de l'Antiquité à Lille et dans l'Eurorégion » (<http://bsa.biblio.univ-lille3.fr/blog/tag/talie/>). Il s'agit de faire connaître au grand public et de rendre accessibles aux spécialistes des textes qui relèvent de la tradition des œuvres de l'Antiquité gréco-romaine : des commentaires (gloses, commentaires continus) et des traductions, tels que les riches fonds anciens des bibliothèques de la région en comportent en nombre important.

Un travail d'édition numérique a été entrepris sur le commentaire du savant jésuite Juan Luis de la Cerda à l'œuvre de Virgile, un commentaire qui attire de nouveau l'attention des chercheurs, mais dont la consultation sera(it) considérablement facilitée par une édition hypertextuelle ; nous accompagnons cette édition (du commentaire de La Cerda à la *Troisième Géorgique*, en premier lieu) d'une traduction en français. TALIE-Textes prévoit en outre l'exposition numérique d'un corpus d'ouvrages particulièrement remarquables ou considérés comme particulièrement représentatifs de cette 'tradition-transmission' de l'Antiquité grecque et latine.

Actions : atelier de traduction (le vendredi, mensuel, ouvert à tous) ; séminaires et journées d'études (plusieurs en 2016-2017, dans le cadre du « projet émergent » de la MESHS de Lille-Nord de France)

Valorisation : un site et un blog dédiés (en construction)

#### ➤ Bases de données et publications numériques

- *Winter on-line*

Responsables : **Stéphanie Huysecom-Haxhi** (CNRS, Halma), **Christine Aubry** (Univ. Lille, IRHiS)

Équipe : Marion Dufeu-Muller, Arthur Muller (Univ. Lille, Halma) ; Souad Aït-Salah, Annabelle Amory (doctorantes, Halma) ; Marina Albertocchi, Antonella Pautasso (IBAM-CNR, Italie) ; Silvia Bertesago (Humboldt-Universität, Berlin) ; Ambra Pace (Univ. de Messine) ; Gözde Sakar (Univ. Turquie) ; Jaime Uhlenbrock (Univ. de New Paltz, New York).

Programme : L'un des ouvrages les plus exploités encore aujourd'hui reste encore le répertoire typologique qu'a publié Franz Winter en 1903. L'ambition aujourd'hui est de proposer une nouvelle version de ce répertoire, sous la forme d'une base de données interactive, avec photographies, qui pourrait être alimentée en continu et qui serait consultable par tous sur le site de l'association *ACoSt*. Dans cette base, tous les types de figurines figurant déjà dans le Winter 1903 et tous ceux qui ont été reconnus jusqu'à aujourd'hui, ou qui le seront ultérieurement, seront présentés individuellement dans une fiche d'enregistrement. Celle-ci sera constituée de diverses rubriques qui seront autant de moteurs de recherche permettant d'interroger la base et ainsi trouver et trier facilement toutes les données souhaitées. Dès sa création et l'enregistrement des premières fiches, cette base de données sera mise en ligne et utilisable par tous les chercheurs. L'enregistrement des types se fera en continu et des mises à jour



## THÈME 4

### CONSTRUCTION ET RÉCEPTION DES SAVOIRS Florence KLEIN, Ghislaine WIDMER

seront régulièrement proposées. Cette base ne sera donc pas un outil de travail figé mais sera en constante évolution, enrichie de manière progressive à partir des données fournies par chaque participant et au fil des découvertes à venir.

*Actions* : Ateliers

*Outils, valorisation* : Corpus-Base de données on-line

#### - Travaux de cartographie

*Responsable* : **Xavier Deru** (Univ. Lille, Halma)

*Programme* : Aujourd'hui, l'appréhension de la géographie historique ne se limite plus à une cartographie figée, mais naît de la corrélation de données géo-référencées appartenant à des thèmes archéologiques et environnementaux, au sein d'un même système spatial. Si de cette corrélation naissent des cartes, en émanent également des résultats statistiques représentés par des graphes ou des tableaux.

L'Atlas des provinces romaines de Belgique et de Germanie (ABG) comprend des bases de données archéologiques modélisant l'occupation romaine dans cette région. Ces données touchent des données ponctuelles, telles que des agglomérations, des sanctuaires, des nécropoles, etc., des données linéaires, comme les routes ou les voies navigables ainsi que des polygones, c'est-à-dire des entités territoriales ou des aires économiques.

*Outils, valorisation* : <http://abg.recherche.univ-lille3.fr>

#### - TALIE-Traces

*Responsables* : Séverine Clément-Tarantino (Univ. Lille, Halma) et Christophe Hugot (Univ. Lille, Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité)

*Collaborateurs* : Mélanie Lucciano (Université de Dijon / « Rome et ses renaissances », EA 4081, Paris Sorbonne), Sofia Papastamkou (MESHIS Lille-Nord de France), Océane Puche (Univ. Lille, Halma), Charlotte Tournier (Univ. Lille, Halma)

*Nota* : toute personne intéressée par ce projet est admise à rejoindre l'équipe. Des étudiants des licences Lettres Classiques et HSI collaborent au programme depuis deux ans, dans le cadre d'une UE 10 « Projet numérique ». Un partenariat avec l'Association pour la Promotion des Langues anciennes de l'Académie de Lille est envisagé à partir de la rentrée 2016.

*Programme* : Deuxième versant du projet TALIE (« Traditions de l'Antiquité à Lille et dans l'Eurorégion »), « TALIE-Traces » s'occupe des différentes formes de réception, de remploi, d'appropriation de l'Antiquité gréco-romaine que l'on peut observer à Lille et dans la région, spécialement dans le paysage urbain (pour prendre des exemples en métropole, l'inventaire et la description peuvent concerner aussi bien les inscriptions latines et grecques de l'Eglise Saint-Maurice que la Colonne de « la Déesse » sur la Grand-Place, en passant par les figures d'Hercule et de Mars sur la Porte de Paris). Le but est de rendre les publics plus familiers avec des formes d'héritage culturel qu'ils côtoient parfois quotidiennement mais qu'ils ne savent souvent plus identifier ou déchiffrer. La première réalisation visée est une base de données, mais les matériaux assemblés au fil du développement du programme pourront aboutir à d'autres formes de valorisation et de médiation (applications pour smartphone...).

*Actions* : sorties ; ateliers

*Valorisation* : base de données (en préparation) ; publication de billets sur le blog Insula ; conférences ; plaquettes, guides...

#### ➤ Bibliographies et manuels

##### - La bibliographie de la Gaule Belgique

*Responsable* : **Christine Hoët-van Cauwenberghe** (Univ. Lille, Halma)

*Équipe* : Christine Aubry (gestion de la base), Xavier Deru, Janine Desmulliez, Christophe Hugot, Germaine Leman-Delerville, Dominic Moreau, Tarek Oueslati (Halma), Régis Robineau (Univ. Orléans)

*Partenaires* : Chercheurs, responsables des musées ; Jean Krier (Musée du Luxembourg, Lothar Schwinden, Landesmuseum Trier Allemagne ; éditeurs...

*Partenaire* : Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (Univ. Lille)

*Programme* : À la demande de Bernard Rémy et de Nicolas Mathieu, nous avons repris depuis 2008 la partie de la chronique gallo-romaine consacrée à la Gaule Belgique. Il s'agit de recenser les travaux parus concernant l'espace de la Gaule Belgique et d'en



## THÈME 4

### CONSTRUCTION ET RÉCEPTION DES SAVOIRS Florence KLEIN, Ghislaine WIDMER

donner un compte rendu critique de manière à donner au lecteur une idée du contenu et de l'apport des publications de toute nature scientifique (archéologique, littéraire, épigraphique, numismatique, historiographique etc.).

Les données sont classées et confiées à la publication tous les quatre ans à la *Revue des Études Anciennes* dans le cadre de la *Chronique de la Gaule Belgique* dirigée par Bernard Rémy.

Nous avons consacré la Chronique de 2009 à l'actualité de la recherche consacrée à la Gaule Belgique de manière pluridisciplinaire entre 2005 et 2009 et nous avons effectué un rattrapage des références des livres et des articles majeurs parus depuis 1998 car la chronique n'ayant pas été tenue entre 1998 et 2004. Depuis lors, nous avons poursuivi notre travail et effectué une seconde livraison en 2013, laquelle est parue au début de l'année 2014, pour présenter l'analyse des publications parues entre juin 2009 et juin 2013. Nous sommes donc dans la troisième phase de travail, celle du recensement et de la recension des parutions de juin 2013 à juin 2017. La prochaine livraison se fera donc en 2017.

*Action* : Atelier

*Outils* : Base de données (données saisies en ligne, accès en ligne à la base 2009).

#### - *Demotische Literaturübersicht*

*Responsable* : **Friedhelm Hoffmann** (Univ. Munich)

*Équipe* : Franziska Naether (Univ. Leipzig), Foy Scalf (Univ. Chicago), Ghislaine Widmer (Univ. Lille, Halma)

*Programme* : Participation à la *Demotische Literaturübersicht*, une chronique bibliographique commentée prenant en compte tous les ouvrages et articles traitant de la documentation démotique. Ces notices, d'abord publiées dans la revue *Enchoria*, sont ensuite disponibles sur internet, à l'intérieur de la base de données Trismegistos

*Outils, valorisation* : <http://www.trismegistos.org/dl/index.php>.

#### - *HaCoSt – Manuel pour la recherche en coroplastie antique/Handbook for Coroplastic Studies*

*Responsables* : **Arthur Muller** (Univ. Lille, Halma, IUF), **Antonella Pautasso** (IBAM-CNR, Italie), **Jaime Uhlenbrock** (Univ. de New Paltz, New York)

*Équipe* : Christine Aubry, Stéphanie Huysecom-Haxhi, Marion Dufeu-Muller (Halma) ; Marina Albertocchi (IBAM-CNR, Italie), Ambra Pace (Univ. de Messine), Silvia Bertesago (Humboldt-Universität, Berlin)

*Programme* : Depuis les premières découvertes de figurines en terre cuite au XIX<sup>e</sup> siècle, la recherche sur cette catégorie d'objets a connu une évolution remarquable. Considérées pendant longtemps comme des bibelots, et de ce fait abordées surtout du point de vue de l'histoire de l'art, les terres cuites sont désormais étudiées selon des méthodes d'analyse spécifiques au développement desquelles Pécole lilloise a largement contribué. Pourtant, il n'existe à ce jour aucun manuel scientifique présentant ces méthodes et les différentes approches des terres cuites. C'est en 2013, à la suite d'une Summer School sur la coroplastie, organisée à Catane, qu'est née l'idée d'une collaboration internationale pour l'élaboration d'un tel outil. L'équipe constituée ambitionne de se réunir en séminaire, alternativement à Lille et à Catane, deux fois par an. La réunion de décembre 2013 a établi le plan de l'ouvrage et réparti sa matière entre les auteurs, celle d'octobre 2014 a travaillé sur l'historiographie et le vocabulaire multilingue. Parallèlement sera menée une expérience d'archéologie expérimentale, avec la mise en place de deux ateliers dérivatifs parallèles, à Catane et à Lille, pour la fabrication en série de terres cuites reproduisant des créations d'un artisan contemporain de Centurippe. Cette expérience nourrira les parties techniques du manuel, dont le manuscrit devrait pouvoir être remis dans un délai de trois ans.

*Actions* : Workshop à Lille et à Catane

*Outils, valorisation* : Publication papier et en ligne.



#### - *Synthèse sur la Coroplastie grecque*

*Responsable* : **Arthur Muller** (Univ. Lille, Halma, IUF)

*Programme* : Si les publications d'ensembles de figurines et d'actes de colloques se sont multipliées au cours des dernières décennies, on manque toujours d'une synthèse récente. Celles de S. Besques en langue française, de R. Higgins en anglais, remontent respectivement à 1963 et 1967 : leur point de vue reste très largement tributaire de l'histoire de l'art, avec un découpage chronologique et régional.



Sous le titre *Une industrie d'art : les figurines de terre cuite*, A. Muller se propose d'adopter un point de vue différent, qui exploitera les acquis et orientations récents de la recherche, de terrain et de laboratoire : il s'agira de remettre les figurines à leur place de produit



## THÈME 4

### CONSTRUCTION ET RÉCEPTION DES SAVOIRS Florence KLEIN, Ghislaine WIDMER

quasi industriel, tout en privilégiant une approche anthropologique. La première partie du volume sera ainsi consacrée à la production des figurines (les techniques, les ateliers de production, les artisans), la deuxième à leur destination (votive, funéraire, domestique) et par-delà à leur interprétation suivant les contextes, la troisième aux aspects de différentes productions régionales (rapports entre grande et petite plastique, particularismes : styles et répertoires, les koinès).

*Outils, valorisation* : Publication.